

Concert ASAR

Samedi 2 mars 2024 à 16h30
Temple du Luxembourg, Paris 6ème

GORDON JACOB (1895-1984)

Trio pour clarinette alto et piano (1969)

Adaptation avec violoncelle

- 1-Adagio molto
- 2- Menuetto
- 3-Adagio molto
- 4- Presto assai

Clarinette: Jean-Paul Vilain , Violoncelle: Stéphanie Aliotti ,Piano: Laurent Cabanel

Compositeur britannique, élève puis professeur au « Royal college of music » à Londres. Son catalogue d'oeuvres est très vaste et comprend aussi des arrangements comme celui du « God save the Queen » pour chœur et orchestre pour le couronnement d'Elisabeth 2 en 1953.

Ce trio est une commande pour un concert monographique qui lui est consacré en 1969 au British Petroleum Hall.

NIGEL KEAY (1955 -)

Miniatures pour violoncelle et piano

- 1-Locked out Blues
- 2-Trick or Treat
- 3-Sahara's Dance
- 4-Elegy for Robert
- 5-Stormy Night
- 6-Fantaisie Chromatique
- 7. Epilogue

Violoncelle: Sophie Morando. Piano: Typhaine Vaillant

Né en 1955 en Nouvelle-Zélande, Nigel Keay a fait des études de violon au Conservatoire de Wellington, puis de composition à partir de 1980. Il commence ensuite une carrière de compositeur qui l'emmène dans toute la Nouvelle-Zélande jusqu'à son départ pour la France en 1998. Nigel Keay vit maintenant à Paris. Il est l'auteur d'une œuvre abondante et variée, principalement instrumentale mais également lyrique. Nigel Keay, qui a fait ses études musicales pendant la période post-sérialiste, en a exploré les limites et s'est forgé un style post-moderne et original. Il a dirigé ses propres œuvres, et joue toujours en tant qu'altiste ce qui lui a permis d'interpréter ses pièces dans les disques Music for Small Groups (Blumlein Records) et the dancer leads the procession, ainsi que de jouer sa musique en tant qu'invité de l'émission « Tapage Nocturne » de France Musique. Ce lien étroit avec l'interprétation de sa musique a une influence décisive sur son écriture musicale.

ANTON WEBERN (1883-1945)

Vier Stücke pour violon et piano op.7 (1910)

1-Sehr langsam 2-Rasch 3-Sehr langsam 4-Bewegt

Violon: Adela Farcas piano: Laurent Cabanel

Ces pièces créées en 1911 à Vienne, par le plus radical des élèves de Schoenberg, sont parmi les plus brèves de son oeuvre, marquées par une extrême concentration. Les pièces très lentes, avec des nuances ppp, (à peine audible est-il écrit pour la 3ème contrainte avec l'énergie des pièces rapides à la rythmique complexe et aux changements de tempi incessants.

IVOR GURNEY (1890-1937)

Sleep :n°4 des « Five Elisabethan songs » Poème de John Fletcher (1913-14)

SAMUEL BARBER (1910-1981)

Solitary hotel op 41 n°4 (1968) Texte de James Joyce

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Hôtel (« Banalités n°2) Poème de Guillaume Apollinaire

ANDRÉ PREVIN (1929-2019)

Vocalise (1995)

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Dream with me ; Texte Leonard Bernstein (1950)

Soprano: Delphine Lebovici violoncelle: Stéphanie Aliotti piano: Laurent Cabanel

Ivor Gurney est «un « poète combattant » de la première guerre mondiale. Traumatisé par la guerre, il finit ses jours en asile psychiatrique. André Previn a fui L'Allemagne nazie avec sa famille en 1939. Aux USA, il a mené une carrière éclectique, compositeur et arrangeur de musiques de films à Hollywood plusieurs fois oscarisé puis pianiste de jazz et chef d'orchestre renommé...L'air de Bernstein était prévu comme final d'une musique de scène pour Peter Pan mais finalement remplacé par un autre air. Samuel Barber a écrit le cycle « Despite and Still » en 1968. Il est dédiée à Leontyne Price qui en assure la création. Le thème en est la solitude, en lien avec la dépression profonde traversée par le compositeur à cette période, ce dont témoigne « solitary hotel » sur un rythme de tango et un texte tiré de « Ulysse » de Joyce. La mélodie de Poulenc est ici associée, dans une ambiance de fin de nuit et sur un mode humoristique.

RALF VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

Phantasy Quintett pour cordes (1912)

Arrangement pour 4 violoncelles (Sheryl Smith)

Arrangement pour 2 clarinettes et 2 violoncelles (Jean Paul Vilain)

1-Prélude (lento ma non troppo). 2- Scherzo (prestissimo) 3- Alla sarabanda (lento)
4-Burlesca (Allegro moderato)

Clarinette: Jean Paul Vilain Clarinette et clarinette basse: Maïté Bedu
Violoncelles: Stéphanie Aliotti et Béatrice Raimbourg

Vaughan-Williams est un des principaux rénovateurs de la musique anglaise au XXième siècle. Il prit des cours entre autres avec Max Bruch et Maurice Ravel. Cette Phantasy répond à une commande de Walter Cobbett, riche amateur de musique de chambre. L'oeuvre devait s'inspirer de la fantaisie élisabéthaine.