

Concert ASAR

Samedi 25 novembre 2023 à 16h30
Temple du Luxembourg
58 rue Madame 75006 Paris

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Quatuor en ré majeur K 285

- 1-Allegro
- 2-Adagio
- 3- Rondo

Flûte: Remy Guetta

violon: Ana Marcar

Alto: Cécile Bridoux

Violoncelle: Freddy Sitruk

Mozart n'aimait pas la flûte. On lui prête cette boutade « Je ne connais rien de plus faux qu'une flûte si ce n'est deux flûtes ». Cependant lors de son séjour à Mannheim en 1777, Il a honoré une commande d'un gentilhomme hollandais pour une série d'oeuvres pour la flûte dont le quatuor K285 est le premier de la série et le plus réussi. La flûte y tient un rôle concertant et le très bref adagio a été loué par le musicologue Alfred Einstein « peut-être le plus beau solo avec accompagnement jamais écrit pour la flûte... »

Johan AMBERG (1846-1928)

Suite pour flûte hautbois clarinette et piano

- 1-Séguedille
- 3-Ronde villageoise

Flûte: Elsa Querné

Hautbois: Sylvie Beaudouin

Clarinette: Jean- Jacques Franckel

Piano; Myriam Fischer

Johan Amberg est un violoniste et compositeur danois. Quelques oeuvres de son catalogue sont encore parfois jouées comme cette suite pour piano et vents qui date de 1905.

Charles KOECHLIN (1867-1950)

Trio pour flûte clarinette et basson op 92 (1924)

- 1-Lent (quasi adagio)
- 2-Moderato (sans lenteur)
- 3-Finale (allegro con moto)

Flûte: Emmanuel Lellouch
Clarinette: Philippe Gondret
Basson : Claude Akriche

Charles Koechlin, polytechnicien, pédagogue et théoricien, auteur de traités d'harmonie et d'orchestration, critique musical (il a écrit sur Debussy et Fauré) a laissé une oeuvre considérable , 225 numéros d'opus , encore largement à explorer. « Il faudra pour l'entendre un public qui ne soit pas pressé » a déclaré son maître Gabriel Fauré. Ce trio date de 1924.

Franck BRIDGE (1879-1941)

Phantasie en fa dièse mineur pour quatuor avec piano (H94) 1910

Violon: Alain Mallard
Alto: François Schlegelmilch
Violoncelle: Eric Wetzel
Piano: Anne Bousselet

Cette oeuvre date de la première période créatrice de Bridge , placée sous l'influence de Brahms et de Fauré, Ecrite en 1910 elle reste une des ses oeuvres la plus accomplie.

Volkmar ANDREAE (1879-1962)

Quatuor avec flûte op 43

- 1-Molto vivace
- 2-Adagio non troppo lento
- 3- Molto vivace
- 4- Molto lento- Molto vivace

Flûte: Emmanuel Lellouch
Violon :Adela Farcas
Alto: Micaela Oertel
Violoncelle ;Béatrice Raimbourg

Volkmar Andreae est un chef d'orchestre et compositeur suisse. Il a été directeur du conservatoire de Zürich. Après la guerre , il a poursuivi sa carrière à Vienne . Il est connu notamment pour avoir dirigé et enregistré l'intégrale des symphonies de Bruckner. Son quatuor date de 1942.

