

L'Association Artistique de la Recherche

a comme objectif de favoriser l'expression des artistes musiciens, peintres, sculpteurs, membres du C.N.R.S. ou des grands établissements publics, en leur offrant la possibilité, soit de se regrouper en formations musicales de musique de chambre, soit d'organiser des expositions collectives.

Chaque année plusieurs manifestations privées ou publiques sont organisées, qui constituent une motivation pour le travail d'artistes amateurs : concerts dans des lieux publics (auditoriums, églises, lieux historiques), à l'occasion de conférences internationales, accompagnements d'expositions de peinture, concerts-lectures, etc.

L'Association a également pour objectif de donner des concerts à visée humanitaire ou caritative, au profit des hôpitaux, maisons de retraite ou autres institutions.

Association Artistique de la Recherche (AsAR)

Siège Social : C.N.R.S. 3 Avenue Michel Ange 75794 PARIS Cedex 16

Siège administratif:

18 Avenue Montaigne
91190 Gif-sur-Yvette

01 69 07 67 27

jeanne.brulfert@orange.fr

laurcab@wanadoo.fr

mbaroteau@free.f

<http://www.asar.free.fr>



Pensez à nous laisser une adresse courriel pour être informés de nos prochaines manifestations !

Prochain concert
octobre 2019

Exposition par la section « Arts plastiques »
automne 2019

SAMEDI 25 MAI 2019 GRAND SALON MAISON DE L'ASIE DU SUD EST
19:00 CITÉ UNIVERSITAIRE 57, BD JOURDAN 75014 PARIS

PARTICIPATION LIBRE M^oPORTE D'ORLÉANS T MONTSOURIS RER CITÉ UNIVERSITAIRE

Paul Klee Fugue en rouge 1921

CONCERT

Hommage à SERGE ALI KHAN

Marianne Bertrand, Martin Leiby (clarinettes)
Yvette Kaplan, Laurent Cabanel
Hervé Dupuis, Johan Vacher
Marie-Claudette Kirpalani
Jacqueline Ballanche
Anne Bousselet (piano)
et la participation de Jean Martin

MOZART

Trio des Quilles
Bruno Mouton (Clarinette)
Claudie Matus-Echaiz (violoncelle)
Françoise Duraffour (piano)

FARRENC

Trio op 45
Patrick Boucher (flûte)
Josquin Foulliaron (piano)
Stéphanie Aliotti (violoncelle)

WEBERN

Langsamer Satz
Stéphanie Carrez, Wilma Tabar (violons)
Bernadette Jubeau (alto)
Sophie Morando (violoncelle)

BARBER

Summer Music
Les Vents de l'Yèvre
Olivier Murray (flûte)
Arlène Toub (hautbois)
Jean-Jacques Franckel (clarinette)
Hélène Fallet (cor), Dominique Remaud (basson)

A. DUMONT

Rêves vertèbrés

Association Artistique de la Recherche www.asar.free.fr

Dilettantes

Hommage à Serge ALI KHAN, pianiste et compositeur

En présence de Jean MARTIN

Serge ALI KHAN (1933-2019)

Burlesque

Piano : Yvette Kaplan

Trois Mouvements brefs

Piano : Laurent Cabanel

"Quelque chose suit son cours" (Samuel Beckett)

Clarinete : Marianne Bertrand

Capriccio

Piano : Anne Bousselet

Aphorismes

Clarinete : Martin Leiby

Piano : Marie-Claudette Kirpalani

Sept Etudes

- Etude n° 1 : pour les 2 mains
- Etude n° 2 : pour main gauche seule
- Etude n° 3 : pour la main droite seule

Piano : Johann Vacher

- Etude n° 6 : Hommage à Igor S.

Piano : Hervé Dupuis

- Etude n° 7 : pour Stella

Piano : Jacqueline Ballanche

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Trio « des Quilles » K 496

1. Andante
2. Minuetto

Clarinete : Bruno Mouton

Violoncelle : Claudie Matus-Echaiz

Piano : Françoise Duraffour

Louise FARRENC (1804-1875)

Trio op. 45 en mi mineur pour flûte, violoncelle et piano
(1854-56)

1. Allegro deciso
2. Andante
3. Scherzo
4. Finale : presto

Flûte : Patrick Boucher

Piano : Josquin Foulliaron

Violoncelle : Stéphanie Aliotti

Aurélien DUMONT

Rêves vertébrés. Quatrième rêve pour quatuor à cordes.
(2018)

Anton WEBERN (1883-1945)

Langsamer Satz M.78 (1905)

Violons : Stéphanie Carrez, Wilma Tabar

Alto : Bernadette Jubeau

Violoncelle : Sophie Morando

Samuel BARBER (1910-1981)

Summer Music op. 31 pour quintette à vents

«Les vents de l'Yèvre»

Flûte: Oliver Murray

Hautbois: Arlène Toub

Clarinete: Jean-Jacques Franckel

Cor: Hélène Fallet

Basson: Dominique Remaud

Affiche : Emmanuel Chavaneau

Serge ALI KHAN

Serge Ali Khan , pianiste et compositeur, a fait ses études au conservatoire de Paris dans la classe de Vlado Perlemuter. C'était un familier de l'ASAR et du cercle de Jean Martin .

Nous lui rendons hommage en faisant entendre quelques unes de ses compositions.

Jean MARTIN

Né en 1927, Jean Martin a été l'élève d'Yves Nat au Conservatoire de Paris. Il a longtemps été professeur au Conservatoire de Versailles. Son domaine de prédilection est le répertoire romantique, en particulier l'œuvre de Robert Schumann dont il a donné une série d'enregistrements de ce dernier, ainsi que de Brahms, Fauré et Weber. Il était un ami très proche de Serge Ali Khan.

MOZART : Trio « des Quilles »

Selon la tradition, Mozart aurait composé ce trio pendant une partie de quilles lors d'un séjour à la campagne le 5 août 1786, d'où son surnom « des quilles ». . Il est donné ici dans la version où le violoncelle remplace l'alto .

Louise FARRENC

Elève d'Antonin Reicha, puis de Moscheles et Hummel, Louise Farrenc a enseigné pendant 30 ans le piano au conservatoire de Paris. Nommée en 1842, elle était la seule femme professeur et ne devait enseigner qu'aux filles. Elle a dû attendre longtemps pour recevoir un salaire égal à celui de ses collègues masculins ! Elle est l'auteur d'une œuvre abondante dont 3 symphonies et ouvertures, beaucoup de musique de chambre etc. Son style est toujours resté fidèle aux principes classiques de ses maîtres.

Le trio op.45 a été créé en 1856 avec son mari qui était flûtiste.

Aurélien DUMONT

Aurélien Dumont est docteur en composition musicale, formé à l'Ecole normale supérieure de Paris et Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il a suivi l'enseignement de Gérard Pesson. Il se forme également à l'IRCAM . Il a été pensionnaire (2017-18) de la Villa Médicis et en résidence avec l'ensemble 2 e 2m. Il vit entre Paris et Tokyo. Les Rêves vertébrés ont été écrits à destination des stagiaires des Rencontres de musique de chambre d'Ivry/ Seine en 2019. Il s'agit ici du quatrième rêve. « Ainsi à chaque mouvement sera associé à un espace lié à une œuvre du répertoire où la question du rêve est clairement explicitée »... La source serait dans ce mouvement ... Liebestraume de Liszt...

WEBER : Langsamer Satz

Composé à l'âge de 18 ans alors qu'il était encore élève de Schoenberg, ce « mouvement lent » reste d'inspiration romantique mais comporte déjà des éléments caractéristiques de son écriture : superposition des voix, conclusion pianissimo. L'œuvre n'a été créée qu'en 1962 à Seattle

BARBER : Summer Music

L'Américain Samuel Barber a su concilier la tradition romantique avec une certaine modernité..

Summer music est un quintette à vent en un seul mouvement. Créé en 1955, il est contemporain de la composition de l'opéra Vanessa et le titre fait songer aussi à son chef d'œuvre de 1948, Knoxville : Summer of 1915 – on y retrouve le même goût de l'effusion mélodique nocturne, parfois presque alanguie.

Nous vous remercions pour votre généreux soutien nécessaire au maintien de ces concerts en accès libre ...