

## **Schumann, ses amis, ses amours.**

**C'est le propos du prochain programme de l'A.S.A.R**

**samedi 5 mai à 20 heures 30**

**Eglise Réformée de Paris Luxembourg**

**58 rue Madame Paris 75006**

*Au côté de l'incroyable et indestructible couple de Robert et Clara Schumann, se tient un ami d'une fidélité et d'une constance tout aussi incroyable, c'est Johannes Brahms. Et voilà le trio parfait. Partir de ce chiffre \*trois\* hautement symbolique, nous a paru intéressant comme fil conducteur de ce concert*

### **Schumann      Dichterliebe Opus 48**

*Un cycle vocal composé en 1840 sur des poèmes d'Heinrich Heine, un ami lui aussi, dans cette période si créative qui vit la naissance du quatuor et du quintette avec piano.*

*Les Dichterliebe (les Amours du Poète) expriment avec une grande intensité émotionnelle la nature, l'émerveillement devant la bien aimée, puis la souffrance de l'amour trahi et perdu. Le désir de mort viendra terminer l'histoire. En toile de fond, le Rhin tutélaire, gardien des esprits. Schumann ne le sait pas encore, mais c'est dans ce fleuve qu'il tentera de se suicider en 1854..... Dans ce cycle, le piano est plus qu'un accompagnateur faire-valoir du chant, il dialogue avec lui, traduit les moments et les sentiments, et termine souvent le lied en soliste, lorsque la voix s'est tue.*

*On pourrait dire qu'il s'agit d'un trio pour Poète-Voix-Piano.*

### **Clara Schumann      Trio opus 17**

*Si on a toujours reconnu l'importance de l'excellente pianiste Clara dans la vie affective et professionnelle de Robert, son activité de compositeur est passée au second plan et ne retient l'attention des éditeurs et des interprètes que depuis peu de temps. Elle a pourtant écrit une quarantaine d'oeuvres, surtout vocales et pianistiques, des transcriptions, et ce trio, datant de 1846. Avec Cécile Chaminade et Fanny Mendelssohn, elle représente l'avant-garde des femmes compositeurs.*

**Schumann**

***Fantasiestücke opus 73 pour clarinette et piano.***

*Fantasiestücke: en allemand signifie l'imaginaire, le fantasme, le fantastique plutôt que la fantaisie. .*

*Schumann en a écrit plusieurs, celles pour piano opus 12 sont un sommet de sa production pianistique, et de la musique romantique en général.*

*Quant aux trois pièces de l'opus 73 (tendre, vif, avec feu), bien qu'écrites pour la clarinette, elles ont été jouées avec délectation par les violonistes, les flûtistes, les violoncellistes. La structure solide et l'unité de la composition leur conviennent parfaitement, rendant la prestation à la fois agréable à écouter et à jouer.*

***Reinecke intermezzo et légende, extraits du trio opus 164***

*Reinecke était un ami de Brahms, il rencontra souvent Schumann et Mendelssohn.*

*Compositeur fertile,- près de 500 opus comprenant des concertos, des symphonies, des pièces vocales et instrumentales-, il fut éclipsé par le succès de Brahms et c'est tardivement qu'on redécouvre entre autres sa sonate « Ondine » pour flûte et ses trios avec voix.*

*Son style romantique n'exclut pas dans les deux mouvements proposés une certaine élégance et légèreté teintées de reminiscences folkloriques.*

***Johannes Brahms 1er mouvement du trio opus 8***

*C'est toute la générosité et l'ampleur du son Brahmsien que l'on savoure dans cette première œuvre de jeunesse ( dont le thème a servi d'indicateur pour une émission littéraire de Télévision) d'abord écrite une première fois en 1856 puis réécrite et épurée en 1891.*

*Particulièrement dense avec ses presque 500 mesures, ce mouvement constitue une œuvre à lui tout seul ; et quel plaisir d'écouter !*

*Enfin, pour conclure sur le chiffre trois, nous vous proposerons trois valses de l'opus 39, à quatre mains, mais à trois temps ...*

*Bonne soirée*

*Yvette Kaplan, pour l'ASAR .*