

## **L'Association Artistique de la Recherche**

a comme objectif de favoriser l'expression des artistes musiciens, peintres, sculpteurs, membres du C.N.R.S. ou des grands établissements publics, en leur offrant la possibilité, soit de se regrouper en formations musicales de musique de chambre, soit d'organiser des expositions collectives.

Chaque année plusieurs manifestations privées ou publiques sont organisées, qui constituent une motivation pour le travail d'artistes amateurs : concerts dans des lieux publics (auditoriums, églises, lieux historiques), à l'occasion de conférences internationales, accompagnements d'expositions de peinture, concerts-lectures etc..

L'Association a également pour objectif de donner des concerts à visée humanitaire ou caritative, au profit des hôpitaux, maisons de retraite ou autres institutions.

### **Association Artistique de la Recherche (ASAR)**

Siège Social : C.N.R.S. 3 Av, Michel Ange 75794 PARIS Cedex 16

Siège administratif :

18 Avenue Montaigne 91190 Gif-sur-Yvette Tel : 01 69 07 67 27

[dubost.beatrice@wanadoo.fr](mailto:dubost.beatrice@wanadoo.fr); [jeanne.brulfert@orange.fr](mailto:jeanne.brulfert@orange.fr); [he.isoir@club-internet.fr](mailto:he.isoir@club-internet.fr)

<http://www.asar.free.fr>

*L'Association Artistique de la Recherche présente :*

# **CONCERT**

**Mercredi 18 mai 2011, 20h 30**

**Eglise Réformée de Paris-Luxembourg  
58 rue Madame 75006 Paris**

## ***Le voyage en Italie***

**Vivaldi  
Scarlatti  
Boccherini  
Cimarosa  
Rossini  
Puccini  
Berio  
Rota**

*Libre participation*

**A. VIVALDI** (1678-1741)

Concerto pour flûte et cordes, en fa Maj., op.10, N°1

« **La tempesta di mare** »

**Allegro, Largo, Presto**

*Flûte : Michel Barrotteaux*

*Violons: Jeanne Brulfert, Catherine Bosselut*

*Alto: Frédéric Picca ; Violoncelle: Hélène Isoir*

**D. SCARLATTI** (1685-1757)

« Suite en ré » Sonates pour clavecin

sonates N° 154 Longo 413

423 423

158 408

**Toccata** Longo 422

*Piano : Yvette Kaplan*

**L. BOCCHERINI** (1743-1805)

Quintette pour guitare et cordes, en ré Maj, n°4, (G.448)

« Le Fandango »

**Pastorale, Allegro maestoso, Grave assai, Fandango**

*Guitare: Annie Baudouin*

*Violons: Claire Dereymez, Jeanne Brulfert*

*Alto: Marie-Madeleine Krynen ; Violoncelle: Michel Oriano*

**D. CIMAROSA** (1749-1801)

**Se mi piace il mio contino** : aria pour soprano

**G. ROSSINI** (1792-1868)

**Sombre forêt** : Romance de Mathilde, extrait de l'acte II de *Guillaume*

*Tell*

*Soprano: Frédérique Michaud*

*Piano : Jesper Jacobsen*

*Flûte : Michel Barrotteaux*

**G. PUCCINI** (1858-1924)

**Crisantemi**, andante pour quatuor à cordes

*Violons: Jeanne Brulfert, Catherine Bosselut*

*Alto: Frédéric Picca ; Violoncelle: Hélène Isoir*

**V. BELLINI** (1801-1835)

**Vaga luna che inargenti** : aria pour soprano

**Malinconia, Ninfa gentile**: aria pour soprano

**L. BERIO** (1925-2003)

**La donna ideale**, extrait des *Quattro canzoni popolari*

*Soprano: Frédérique Michaud*

*Piano : Jesper Jacobsen*

**N. ROTA** (1911-1979)

Trio pour clarinette, violoncelle et piano

*Clarinette : Gilles Noirez*

*Violoncelle: Béatrice Raimbourg; Piano: Laurent Cabanel*

*ENTR'ACTE*